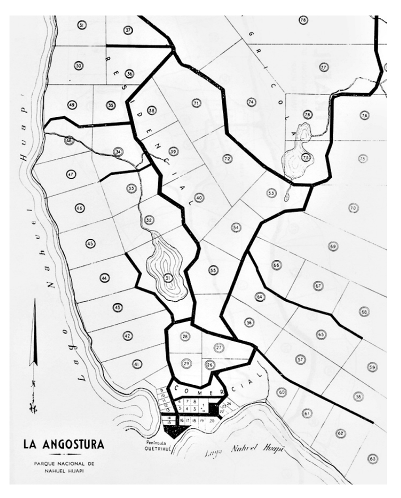


m²

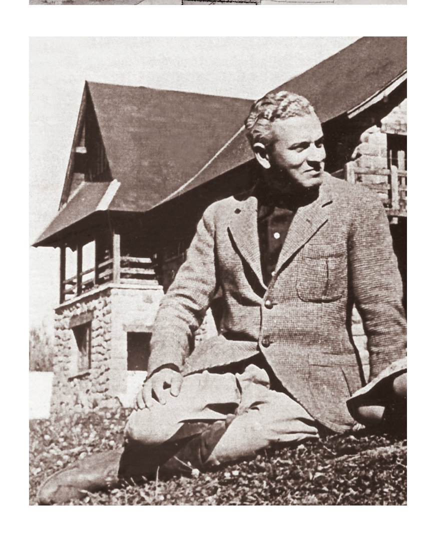
SUPLEMENTO DE ESTILO Y
DECORACION DE PAGINA/12.
SABADO 9 DE JUNIO DE 2007.
AÑO 9. Nº 433

Uno es el urbanista creador del Centro Cívico de Bariloche y de pueblos por todo el país, rescatado en una publicación del Cedodal. El otro es el presidente macrista de la Legislatura porteña, que insiste en lograr una excepción para que la iglesia demuela una propiedad protegida

2 Estradas







Un Estrada constr

La figura de Ernesto de Estrada quedó oculta detrás de la de Alejandro Bustil esta semana un libro sobre la figura de este urbanista creador de villas y pueb a la Patagonia y que, queda probado, fue el autor del Centro Cívico



POR SERGIO KIERNAN

Hubo una época en que la Argentina creaba identidad no con "loguitos" sino con edificios. Lo hacían las empresas, como la Italo con sus usinas y edificios de ladrillos rojos y estilos renacentistas, y lo hacían entes oficiales como el Banco Nación, difusor de gran arquitectura en los rincones más perdidos del país. Hace mucho que el Estado compra cualquier monería en materia de arquitectura pública, pero en los años '30, supuestamente infames, hubo políticas que le dieron un lugar principal a la identidad tridimensional, de cemento y ladrillo. No es casual que se crearan Vialidad Nacional y al mismo tiempo se difundiera, por alianza entre el ACA e YPF, un estilo de estación de servicio inconfundiblemente argentino. Y no es casual que se le diera una cara de poderosa originalidad a la Patagonia argentina, empezando por Bariloche y su zona de influencia. Fue un proyecto coherente, centrado en la flamante Parques Nacionales, que resultó un éxito y todavía hoy impresiona por su coherencia y su belleza.

Ernesto de Estrada fue uno de los protagonistas de esa aventura, pero quedó medio que escondido por la figura de Alejandro Bustillo. De Estrada nació en 1909, se recibió de arquitecto en 1932 y partió a Francia a estudiar esa carrera tan nuevita, urbanismo. En 1935 recibe su diploma parisino y ya tenía dos años de trabajo en el estudio de Alfredo Agache, el creador de Ankara, la nueva capital turca, que justo cuando llega el argentino está siendo replanificada porque había pasado de un pueblito de 20 mil habitantes a una ciudad desbordada por completo. De Estrada pasa a trabajar unos meses con el ingeniero Hermann Jansen en Berlín, con lo que ve con ojos profesionales los vastos planes urbanísticos de Hitler y el nacimiento de las *autobahn*, la primera red de autopistas de Europa y una novedad conceptual fortísima. Con ingenio, el argentino treintañero recorre medio continente haciendo trabajos de relevamiento para municipalidades de varios países.

De vuelta en Buenos Aires se dedica a la docencia –ayudante de cátedra y luego profesor de teoría– y a sus primeras obras. Pero en 1936 consigue un empleo que le cambiaría la vida: Exequiel Bustillo lo contrata como jefe de Arquitectura de la Dirección de Parques Nacionales y De Estrada viaja por primera vez a la lejanísima Patagonia, hasta llegar a esa aldea dormida llamada Bariloche.

El sur, por aquel entonces, era argentino, pero un vacío de territorios nacionales que arrancaban donde terminaba Buenos Aires. Bahía Blanca parecía la última luz, la línea donde empezaba la Siberia nuestra, un lugar donde no cabía en la cabeza irse de vacaciones. Parques Nacionales pretendía cambiar esto, creando un polo de desarrollo y de turismo centrado en Bariloche, con "villas" planificadas en lugares como La Angostura, elegidos por su poder seductor con vistas increíbles. De Estrada era el urbanista que se necesitaba para semejante empresa.

El libro que le dedica a este profesional el Centro de Documentación de Arte y Arquitectura de Latinoamericana que dirigen Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales forma parte de la tarea continua de crear bibliografía y conocimiento. Como siempre, la obra es un conjunto de artículos sobre aspectos de la formación del sujeto, de los debates y corrientes en arquitectura de la época, y de sus obras, con fotografías y dibujos rescatados de archivos y publicaciones. En este caso, además, se suma una verdadera valorización del urbanismo como disciplina y como herramienta de poblamiento y ocupación territorial.

La sinagoga en

Esa noble patriada internacional que
ments Fund acaba de publicar su n
100 edificios y sitios más amenazados
alarma que da cada dos años esta ON
ger el patrimonio construido del planeta
edificio curioso y argentino: la sinagoga
sesville, tal vez la colonia judía más fa
fundó el barón Hirsch en este país. Qu
en la lista es una muestra de la desesp
minal desidia criolla ante sus tesoros c
de amor de los que piden ayuda para s

El WMF fue fundado en 1965 como
sin fines de lucro para frenar el deteri
rales y arquitectónicos. En algo más d
logró salvar, a solas o en sociedad, m
en 90 países, y crear una verdadera c
técnicas y redes para denunciar, prote
da dos años y desde 1995, el Fund pu
cien edificios en peligro inminente, de
propios miembros o por cualquier pers
te en avisarles.

Este año, el WMF avisa que el prin
los monumentos culturales es, como s
mismos. Excepto por los lugares en p
lentamiento global –como el pueblo in
chel Island, en Canadá, Nueva Orléan
Chinguetti en Mauritania– que caen a
huracanes o desertificaciones, la gran
tividad humana. Lugares como Irak, l
yán, en Afganistán, la iglesia de la Na
municipalidad de Sarajevo o los monu
de Freetown, en Sierra Leona, están e
quedaron en zonas de guerra o conflic
cos o religiosos.

Luego vienen los lugares en peligro
exceso de turistas, como la colina sagr
los reyes irlandeses se reunían para su
dos, hoy amenazada por un proyecto
chu Picchu, que ya no aguanta las ma
También figuran situaciones de lo más

ructor

do. El Cedodal presentó
plos, que le dio carácter
de Bariloche.

De Estrada estuvo en Parques Nacionales cinco años, pasó a diseñar y supervisar la construcción de Hoteles y Hosterías para Obras Públicas, y luego creó villas, hoteles, barrios y casas particulares en una carrera larguísima, que seguía cuando murió a los 89 años e incluye hitos como el Hotel Tunquelén y la Villa Cumelén. Es fascinante seguir el desarrollo de objetos como las veredas y escaleras que pueblan Bariloche, pensadas como lugares de observación de vistas y como lugares urbanos. Y también el concepto que ciñe el Centro Cívico de Bariloche. Esto, a dos niveles. Por un lado, que De Estrada haya escogido formar un conjunto de edificios públicos basado explícitamente en plazas de Suiza, en lugar de simplemente hacer algunos edificios públicos contiguos. Y por el otro, la polémica del crédito de a quién pertenece la obra, si a De Estrada o a Alejandro Bustillo.

La confusión proviene en parte por el curioso lugar del gran arquitecto en los Parques Nacionales de la época. Hermano de Exequiel, Alejandro era un asesor con autoridad en lo que era una empresa colectiva, pública (su única obra puramente individual, ganada por concurso, es el hotel Llao Llao). Ya ancianos ambos, en 1980 y 1981, De Estrada y Bustillo sostuvieron una polémica primero pública y luego privada sobre la autoría del Centro Cívico, en la que el primero se maneja con argumentos y respeto, y el segundo con demasiada altivez. Este libro convence de que fue De Estrada el autor real de la obra, que lleva además su firma en piedra.

Como sea, un libro sobre un tapado. *Ernesto de Estrada, el arquitecto frente al paisaje* es una obra que toca un tema fascinante, el de un intento argentino de crear una ciudad modelo caracterizada por la belleza y la interacción con paisajes notables, usando los materiales de la región. Esta utopía, demuestran las fotos que rescata el Cedodal, fue bastante lograda. Luego todo se llenó de departamentos.

peligro

e es el World Monu-
nueva lista de los
del mundo. Es una
G dedicada a prote-
a. En esta figura un
a Brener, de Moi-
mosa de las que
e la sinagoga esté
peración ante la ter-
ulturales, y un acto
salvarla.
una organización
pro de sitios cultu-
de cuatro décadas
ás de 450 edificios
artera de ideas,
eger, restaurar. Ca-
ublica una lista de
scubiertos por sus
sona que se moles-

cipal peligro para
siempre, nosotros
eligro por el reca-
dígena de Hers-
ns, la mezquita de
nte inundaciones,
amenaza es la ac-
os budas de Bami-
tividad en Belén, la
umentos históricos
en la lista porque
ctos armados étni-

por la codicia y el
rada de Tara, donde
us rituales y trata-
de autopista, o Ma-
nadas de visitantes.
argentinas, como

el centro viejo de Damasco, que ve caer sus edificios medievales para construir departamentos, o el horizonte de esa joya neoclásica que es San Petersburgo, donde Gazpromo quiere construir una supermegatorre.

La sinagoga, como corresponde a los argentinos, entra en la lista en lo que podría llamarse categoría descuido y frivolidad. Está en compañía del centro viejo de Lima, donde los palacios de los conquistadores se derrumban por falta de mantenimiento, del pueblo de Kandy, en Sri Lanka, primer caso de planeamiento urbano del sudeste asiático y fundada en 1470, y de los petroglifos de Tutuveni, en Arizona, que son sistemáticamente vandalizados por gente que graba sus iniciales sobre los diseños hopi.

La sinagoga Brener –Beith Hamidrash Hagadol es su nombre religioso– fue construida en 1909 como la sinagoga Marcus Sterman, por la persona que legó el terreno y fondos para la obra, y está en la lista del WMF gracias al señor Adolfo Blumenthal, presidente de la comunidad mutual israelita de Moisesville. Se estima, pero no hay seguridad, que la construcción estuvo a cargo de David Schapschuk y se sabe que la mejor pieza que contiene el edificio, el tabernáculo, fue realizada en algarrobo y plata por Abraham Silberman. El interior de la sinagoga contiene objetos muy especiales, como una gran araña que perteneció al primer Teatro Colón de Buenos Aires, comprada y donada por Israel Weisburd.

El edificio contiene pinturas murales, mueblerías traídas de Europa, todo tipo de accesorios originales y un primer piso en galería, como se estilaba antaño, para las mujeres. Desde 1980 no funciona más como templo y en 1985 se traspasó su propiedad formalmente a la mutual judía local. En 1989 fue reparado en lo más urgente, para conmemorar el centenario del pueblo, y en 1999 fue declarado monumento histórico nacional.

Lo que no se hizo, como no se hace con casi nada en este país sin políticas de cuidado y restauración regulares, fue contenerlo. La Brener se está deteriorando y no falta tanto para que se destruya. El WMF puede ayudar tal vez directamente, pero tal vez pueda ponerle a alguien las orejas coloradas, a ver si nos movemos un poco.

Y un Estrada que insiste en demoler

POR S. K.

El inefable Santiago de Estrada, presidente en ejercicio de la Legislatura porteña y legislador –saliente– del PRO, insiste en lo que parece ser su proyecto más amado, lograr que se demuela la vieja casona de la calle Membrillar. De Estrada demuestra así que ni siquiera la campaña por la segunda vuelta de su jefe político, Mauricio Macri, le importa tanto como los deseos de su verdadero lugar de pertenencia, la iglesia. Es que la casa de la primera cuadra de Membrillar, protegida como parte del APH 15 de Flores, fue demolida a escondidas por la parroquia de Flores, su dueña por legado. La parroquia quiere despejar el terreno de esa reliquia tan molesta, que lo desvaloriza. Y De Estrada no tiene problema: propuso una insólita "descatalogación" del edificio, retroactiva, para darles el gusto a sus reales líderes. El proyecto fue firmado además por Miguel "Pancho" Talento, que milita en el kirchnerismo, pero cuya señora madre es miembro de la parroquia demoledora. El 21 de diciembre, después de vaya a saber qué intercambio de figuritas, el proyecto pasó por la mayoría mínima de 31 votos. Y el 25 de enero, en un gesto que lo honra, el jefe de Gobierno Jorge Telerman vetó la ley. Telerman entendió que dejar que se demuela la casa de Membrillar significaba vaciar por completo el sistema de protección del patrimonio porteño, porque a partir de ese evento bastaba demoler –hecho consumado– y luego buscarse un amigo influyente –como De Estrada– que consiguiera una excepción.

Pues la historia no terminó: De Estrada deja su mandato en octubre, rumbo tal vez a cargos más exaltados, y quiere terminar su período de legislador –dador de leyes– rompiendo una. Parece que este jueves vuelve a la carga para revertir el veto de un jefe de Gobierno también de salida, darle el gusto a la iglesia y dejarnos con el sistema legal de protección al patrimonio quebrado. Y todo en el momento más álgido de la campaña electoral porteña.

La casa de Membrillar tiene una larga historia y es de las muy pocas construcciones del siglo diecinueve que quedan en lo que fue una ciudad, pasó a hermoso barrio bien construido, pero terminó casi completamente demolido y sobresaturado. En 2003, la casa fue demolida un sábado a la noche, como dicen justamente en Flores, *de araca*, y no desapareció porque los vecinos saltaron, denunciaron, protestaron, hasta llamaron al defensor del Pueblo. Se abrió una causa legal, que languidece mientras pasan los años, y entonces comenzaron las operaciones políticas.

Las razones que exhibe la parroquia, abundante y emotivamente enumeradas en una tensa audiencia pública en la Legislatura, para explicar por qué necesita el dinero, son inobjetables. Flores es un barrio con muchas necesidades sociales y su parroquia hace un trabajo más que activo en esta área. Pero ni siquiera esto exime a la iglesia de cumplir una ley tan clara y tan básica, cosa que sus defensores saben y que defienden, débilmente, con argumentos formales –que el correo, que la firma, que la comunicación– y airadamente acusando a los preservacionistas de ser anticatólicos. Membrillar es un bien protegido de manera clara y simple. No se puede demoler y si se demuele la pena es un FOT muy bajo, o sea un permiso para construir menos de lo que había en el lugar. Con lo que el terreno pasa a valer nada.

De Estrada, jefe de los legisladores, sabe esto, pero su actitud ya muestra rasgos de una rigidez difícil de entender. Hasta se le propuso, desde la Comisión de Patrimonio de su propia Legislatura, que se permita construir un edificio pero preservando la fachada original como parte de la nueva, recurso usado con éxito en varios edificios porteños. De Estrada se niega siquiera a considerar la opción.

Tal vez sea lo que se llama una actitud proactiva, o ganas de quedar muy bien con alguien. O tal vez sea simplemente una indiferencia completa hacia el tema patrimonial, a la historia. En ese caso habría que señalarle qué impresión crea que una figura prominente en un partido que aspira a conducir la ciudad dedique tanta energía a lograr excepciones para sus amigos.

CAL Y ARENA

Seguridad
Del cuatro a seis de julio se realiza en La Rural la Seguriexpo 2007, que busca tal vez calmar la sensación de inseguridad que tanto muerde. Organizada por la Cámara Argentina de Seguridad Electrónica, promete mostrar los últimos avances en el tema en 130 stands y 10.000 metros cuadrados. Es de 14 a 20.20.

Cursos y concursos
Hasta el 29 se pueden presentar proyectos para el Concurso de Diseño Masisa, abierto a estudiantes de diseño, arquitectura y afines, que se orienta a generar muebles para la vivienda social. Los proyectos pueden ser entregados por estudiantes o equipos en Masisa Argentina, 25 de Mayo 359, piso 15 (C1002ABG). Informes en *www.masisa.com.ar*. Los ganadores pasarán a la etapa internacional, cuyo ganador visitará el Salón del Mueble en Milán. En la misma fecha cierran los Premios Presentes, con los jurados Ricardo Blanco, Roland Shakespear, Eduardo Naso, Susana Saulquin, María Luisa Musso, Alan Neumarkt, Alejandro Sarmiento, Rosa Skific y Sebastián Ackerman. Se entregan el 6 de agosto en La Rural. Bases y consultas en *www.presentesonline.com, premios@presentesonline.com* o 4901-4567. Hasta el 31 de agosto está abierta la inscripción al concurso de diseño Crea con PVC, que organiza AAPVC. El premio tiene dos categorías, profesionales e idóneos y estudiantes de diseño, con 6000 y 3000 pesos respectivamente, más menciones. La temática es libre pero con al menos 60 por ciento de PVC en la realización. Consultas en *aapvc@aapvc.com.ar*, 4821-2226/4077, *www.aapvc.org.ar*. El 23 y 25 de agosto se realiza el segundo encuentro de empresas de la construcción con especialistas en instalaciones eléctricas, sanitarias, de gas, climatización, incendio y revestimientos en Costa Salguero y sus actividades son gratuitas. Informes en el 5252-0470 o en *www.atacamaferial.com.ar*. El 30 y 31 de agosto y el primer día de septiembre la Universidad Torcuato Di Tella realiza el primer seminario internacional sobre historia, ciudad y arquitectura en América en el siglo 18, organizado con la UNLP y auspiciado por el Conicet y la embajada española. Tendrá cuatro sesiones de conferencias y tres simposios-taller. Es gratuito, se pueden presentar papers y es necesario registrarse llamando al 4783-8654 o escribiendo al *interseminarxviii@utdt.edu*. El 5 de septiembre cierra la presentación para el Premio ELI a la Iluminación Eficiente organizado por la cámara de las industrias de la luz, la electrónica y la electromecánica y la Indexport Messe Frankfurt. El evento tiene las categorías Instalación y Proyecto, con premios de cinco y dos mil pesos, respectivamente. Bases e informes en *premioeli@cadieel.org.ar* o en el 4331-1933/4.



La cocina solar, el perrito de arrastre y uno de los instrumentos médicos del estudio. El perrito fue un encargo algo caradura de un industrial brasileño, resultó un éxito y el puntapié inicial del trabajo.

CON NOMBRE PROPIO

Diseño & Industria

En xCruza diseñan desde juguetes hasta vajilla e instrumental médico, aunque el premio Ciudad y Tecnología llegó con su cocina solar portátil, un diseño para promover el uso práctico de fuentes de energías renovables.

POR LUJAN CAMBARIERE

Fusión entre diseño e industria. Eso es lo que hace xCruza*, un trío que supo ser sexteto formado por dos diseñadores industriales –Victoria Rique y Carlos Genoud– y un licenciado en Relaciones Internacionales –Alejandro Salesi–, quienes desde el diseño de producto y gráfico se proponen llegar a todo tipo de empresas. Emprendedores desde el inicio del ejercicio de su profesión (post crisis 2001) mamando cómo es eso de atender diversos frentes y buscar una oportunidad para el diseño en todo lo que tocan. Así, al día de hoy, hacen desde juguetes para firmas nacionales y extranjeras, pasando por serigrafía para vajilla, instrumental médico y hasta una cocina solar portátil que acaba de alzarse con un importante premio que refuerza el camino que se abrieron hacia un diseño concreto.

Inicios

"xCruza empezó en la facultad a raíz de un grupo que por 2001 nos reuníamos a filosofar los sábados en el bar La Giralda. Ahí empezaron todo tipo de planteos existencialistas que decidimos concretar en conjunto. Como primer paso nos presentamos en un concurso de diseño de envases con un producto ultrairónico –un aromatizador de perfume externo al cuerpo– porque en ese tiempo, más allá del producto, lo que nos interesaba era debatir entre nosotros", explican.

Coincidencias mediante, descubrieron que podían trabajar juntos. El primer trabajo formal del estudio fue "medio de sopetón. Yo viajé a lo de unos amigos en Brasil y terminé casi en ojotas en la oficina de un industrial, dueño de la empresa Mercotoys, prometiéndole que cuando llegara a la Argentina le iba a mandar un juguete diseñado por nosotros. Lo menos serio del mundo", cuenta Genoud, gracioso pero no falto de verdad. Llegó y se pusieron a trabajar en un juguete de arrastre, que como sucede en otros países donde el vínculo entre diseñadores e industria está más aceitado, en poco tiempo pudieron ver hecho realidad nada menos que en plástico soplado e inyectado gracias a esta empresa que lo produce de a miles de piezas por mes.

"Un lujo para nosotros, terminar haciendo el modelo de un perrito. Después llegaría un cocodrilo y más recientemente un monopatín", detallan. Después comenzaron trabajos para el rubro regalería, diseñando gráfica para vasos y serigrafía para vajilla, instrumental médico como un oxímetro de pulso para la firma Electromedik (ahora están haciendo un monitor multiparamétrico), ollas multifunción para la emblemática Essen, un termo para botellas para la empresa Fysa, nuevos juguetes esta vez para la empresa Mattel, bajo la licencia de Polly Pocket, y la cocina, recientemente premiada.

Diseño para todos

La cocina solar también nació en la facultad. "Nos pidieron diseñarla en un trabajo y empezamos a desarrollar de una manera muy experimental y nos quedó la inquietud. Sobre todo porque era un contexto más frívolo, pensada para camping, y nos parecía que daba para mucho más", cuenta Rique. Cuatro años llevó este desarrollo que tuvo su recompensa. Ganaron el 3er. premio del Concurso Ciudad y Tecnología 2007, que reconoce proyectos que propongan soluciones innovadoras a problemas relevantes de la ciudad en el marco de la unidad temática "Fuentes de energías renovables y eficiencia energética".

"La cocina solar se inserta dentro del escenario de crisis energética que atraviesan la Argentina y el mundo entero, obligándonos a repensar el sistema energético actual. Se desarrolló con la premisa de incentivar y socializar el uso de energías renovables no contaminantes, con el fin de simplificar y optimizar las tecnologías existentes. Es portable. Está compuesta casi en su totalidad por un material aislante reflectivo (burbujas de aire cubiertas por láminas de aluminio puro) y de un textil sintético. Ambos materiales son ligeros, resistentes, livianos y plegables. Sus dimensiones y morfología permiten guardarlo y trasladarlo cómodamente como si fuera un bolso de mano. Su diseño posibilita un armado y desarmado simple y práctico para ser utilizado en todo momento y lugar. Además es segura. Los materiales utilizados son ignífugos y de baja conducción de calor, lo que reduce el riesgo de quemaduras a los usuarios y evita la posibilidad de incendio tanto de la cocina como del lugar en la cual se utiliza. Tiene una amplia capacidad térmica, ya que su morfología poliédrica optimiza la capacidad de reflexión y concentración de rayos solares, que le permiten alcanzar temperaturas mayores a 100ºC. Utiliza dos principios físicos de funcionamiento: la concentración de rayos por reflexión direccionada a un área y la conservación de energía calórica por efecto invernadero. Y se limpia fácilmente. Por último, su simpleza tecnológica la transforma en un producto fácilmente industrializable en un taller de confección y de bajo costo", detallan.

"Es ideal para zonas rurales, donde los tiempos son otros. Obviamente no reemplaza una garrafa, pero en esos contextos puede ser muy aprovechable. De hecho en una hora llega a los cien grados, que después se mantienen; entonces se obtiene una fuente de calor gratuita para calentar agua, lavar los platos o para higiene. Un complemento que permite ahorrar. De hecho ya tuvimos pedidos de la India, donde tienen un Ministerio de Energías Alternativas. También de España, Grecia y Haití. Y de varias ONG locales que quieren proveerlas a barrios carenciados", rematan.

** xCRUZA: 4372-5742,* www.xcruza.com.ar

Convenio SCA / CPAU

POR MATIAS GIGLI

Esta semana la Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura se pusieron de acuerdo. Parece una cosa casi obvia, pero sólo desde el jueves las dos entidades decidieron realizar acciones conjuntas para brindarse mutua colaboración dentro de las atribuciones que le competen a cada una. Daniel Siberfaden por la SCA y Carlos Berdichevsky por el CPAU decidieron mantener criterios conjuntos. Dentro de los temas que llegaran a puntualizar están los vinculadas con problemáticas de la ciudad, la enseñanza de la arquitectura, los servicios a los socios de la SCA y a los matriculados del CPAU, y a todo lo que se refiere a la preservación del decoro y la dignidad profesional de los arquitectos. La idea es que sean prioritarios la búsqueda de opinión común de la normativa urbana, edilicia y de habilitaciones de nuestra ciudad, y de aquellos acontecimientos del Area Metropolitana que merezcan la atención de ambas instituciones, la colaboración en el impulso u oposición a proyectos de ley que afecten la profesión o se relacionen con la arquitectura y el urbanismo, la formación de grado de los arquitectos, el alcance del título y las incumbencias de la profesión. Además se hablarán temas como las actualizaciones arancelarias y las remuneraciones; la prestación racionalizada de servicios a los colegas como asesoría y el uso de la biblioteca, y se reafirmaron temas con historia en común, como el Premio Bianual. Para empezar a trabajar acordaron analizar el funcionamiento conjunto de las subcomisiones de la SCA y el CPAU.

También pasará lo mismo con el Centro de Resolución de Conflictos de la SCA, que trabaja sobre mediación y arbitraje; se coordinarán los programas de cursos y se empezará a planificar la Bienal 2008. Entre los temas editoriales, el libro que ya terminó de escribir Roli Schere, *Los Concursos de Arquitectura*, y las publicaciones *Revista de Arquitectura* y *Editorial* pasarán a ser analizadas en un grado de intercambio de información. Se creará un Comité Asesor Permanente formado por dos miembros de la comisión directiva de la SCA y dos consejeros del CPAU, alternando sus encuentros en las calles 25 de Mayo y Montevideo.